

「民具のミカタ博覧会 見つけて、みつめて、知恵の素 デザインから読み解く、日本と世界のくらしの造形」正誤表

図録（初版）に以下の誤りがありました。お詫びして訂正します。

【誤】			【正】		
9頁	目次内のページ表記	おわりに 216 / 掲載資料一覧 218	➤	おわりに 214 / 掲載資料一覧 216	
30頁	012 資料情報	連杯／木、塗料／H55・W650・D110／台湾／EEM135034		連杯／木、塗料／H75・W700・D135／台湾／EEM135041	
31頁	013 資料情報	連杯／木、塗料／H75・W700・D135／台湾／EEM135041		連杯／木、塗料／H55・W650・D110／台湾／EEM135034	
101頁	099 資料情報（1行目 素材）	藤		藤	
137頁	解説文 8行目 「捨象」のルビ	しゅしょう		しゃしょう	
140頁	解説文 上段3行目	～儀礼の作法と結び付いたきた。		～儀礼の作法と結び付いてきた。	
179頁	195 資料情報（掲載順）	ミクロネシア／右：H1230・W320・D110、左：H1300・W310・D110		右：H1230・W320・D110、左：H1300・W310・D110／ミクロネシア	
216頁	掲載資料一覧 012連杯 寸法・収蔵番号	寸法 H55・W650・D110 収蔵番号 民：EEM135034		寸法 H75・W700・D135 収蔵番号 民：EEM135041	
216頁	掲載資料一覧 013連杯 寸法・収蔵番号	寸法 H75・W700・D135 収蔵番号 民：EEM135041		寸法 H55・W650・D110 収蔵番号 民：EEM135034	
218頁	掲載資料一覧 099牛の面 素材	藤		藤	
奥付	資料画像提供 武蔵野美術大学 民俗資料室	撮影：宮下晶久		撮影：宮下晃久	

下記については、解説文の補足説明となります。

184頁	連なるおもしろさ 解説文上段6～9行目 神の性格が演じられる。複数の顔を持つ表現は、ヒンドゥー教の三柱の最高神のブラフマーやヴィシュヌ、猿の形相のハヌマーンなどさまざまな神に見られる。 →さまざまな神霊的存在の性格が演じ分けられる。仮面に複数の顔が現れる表現はラーマーヤナに登場する魔王ラーヴァナに特徴的である。ラーヴァナは十の顔を持つとされるが、この資料では顔が五つとなっている。
185頁	解説文 5～9行目 ～時空を超えた途方もない広がりを感じさせる。神々の卓越した霊力の表現の多様さが見てとれる。 →～時空を超えた途方もない広がりを感じさせ、魔王の超自然的な霊力が伝わってくる。